

ELS SECUNDARIS

D'ELS PIRATES TEATRE



SOBRE ELS SECUNDARIS

Per què sovint fem de personatges secundaris? És pel físic? Pel caràcter? És la sort? No som prou bons per fer de protagonistes? Potser és perquè som còmics. La gent que fa riure no és seriosa. Per què ens fa sentir inferiors? Després, quan tens l'oportunitat de fer de protagonista, si la tens, penses que no ets suficient, que no tens el que s'ha de tenir. Però, es necessita tenir alguna cosa per fer un paper o un altre? T'han repetit tantes vegades que ets graciós o graciosa que ni tu mateix et prens seriosament. Em sento còmode fent un personatge secundari, estant a l'ombra. Però també tinc ganes d'anar més enllà. Per què m'ha de fer sentir malament ser un personatge secundari? Per què ho veiem tots com una cosa negativa? És negatiu ser secundari?

Amb aquestes preguntes i respostes, sense resoldre ben bé res, hem arribat a una conclusió: és un ofici, n'hem d'estar orgullosos, nosaltres sempre hi som. No obstant això, curiosament, sempre acaba sent un tema recurrent a les nostres converses. Ens preocupa, ens ocupa espai mental, i això ens ha portat a voler-ne parlar. A més, creiem que aquesta preocupació pot ser compartida entre moltes altres persones, ja que de ben segur que no som l'únic ofici on et pots sentir un secundari, fet que molts cops ens fa trontollar.

Així neix aquest projecte, de les ganes de treballar junts i d'expressar-nos. Però sobretot de riure perquè, sí, la comèdia potser és menystinguda a la nostra professió, però tothom vol riure. Només fa falta recordar el Paral·lel als anys 20 ple com un ou de públic, gent de totes les classes socials fent cua per entrar als teatres i riure. Anaven a veure vodevils, teatre de revista, varietés, sarsueles i tot el que s'hi oferia per tal de passar-ho bé i compartir un espai. Tot i això, aquests gèneres teatrals populars eren menystinguts, i tots els artistes volien fer obres serioses, per sentir-se més acceptats. Tot i el pas del temps, sembla que res ha canviat tant.

Amb *Els secundaris* volem reivindicar els actors "menors" i els gèneres "menors" a través d'un vodevil, un gènere que era totalment menystingut, com els nostres protagonistes. Com tanta gent i oficis de la nostra professió, hi treballen altres secundaris, els que no es veuen mai.

I com hem decidit explicar-ho? Des del lloc on els secundaris passen més hores esperant, en una cameta de teatre; l'espai on t'esperes abans de sortir a escena, des d'on veus l'escenari, on es fan els canvis de vestuari, confidències... en definitiva, on coneixes, de debò, l'ofici. Allà darrere també hi treballen altres secundaris, els que no es veuen mai.

L'espectacle se situa al Paral·lel dels anys 20, una època daurada pel teatre català. Amb l'objectiu que la peça sigui un mirall de la realitat del moment, hem fet una exhaustiva feina de documentació, de recerca de repertori de l'època, de personatges, actors, actrius, empresaris... I hem barrejat anècdotes personals amb anècdotes d'aquell moment, prenent consciència que molts dels anhels, problemes, alegries, preocupacions continuen sent, avui, els mateixos que fa 100 anys. Durant aquest procés, ens n'hem adonat del desconeixement que tenim dels nostres avantpassats, gent que va lluitar amb suor i llàgrimes per aconseguir fama i fortuna i han quedat oblidats en la memòria. Ja no parlem dels centenars de secundaris, coristes i treballadors de l'espectacle que ni tan sols hem trobat esmentats a cap llibre. És a ells a qui volem homenatjar.

Tot això sense oblidar els nostres referents; els Germans Marx (que vénen del vodevil), Monty Pyton, Fregoli...

I per fer-ho realitat hem tingut la millor plataforma que es pot tenir, una companyia, Els Pirates Teatre.

Així neix l'obra *Els secundaris*.

Laura Aubert i Bernat Cot



SINOPSI

Un vodevil que homenatja als actors i les actrius que no es recorden

Aquesta és la història d'una actriu i un actor secundaris que comparteixen, entre cametes d'un teatre, el neguit abans d'estrenar. Anirà bé o no anirà bé l'estrena? En un embat de vivències hilarants ells dos faran el possible perquè sigui així.

Inspirada en els espectacles populars del Paral·lel de principis del segle XX, Els secundaris barreja peces teatrals còmiques i de vodevil de l'època per fer un homenatge als professionals que hi ha darrere les grans produccions, i en concret a tots aquells actors i actrius que han format part de la nostra història i que han estat oblidats. Dels del passat, dels del present i dels del futur... perquè tot plegat ha canviat gaire?



FITXA ARTÍSTICA

Un espectacle d'**Els Pirates Teatre**

Dramatúrgia: **Bernat Cot i Laura Aubert**

Direcció i il·luminació: **Adrià Aubert**

Interpretació: **Bernat Cot i Laura Aubert**

Escenografia: **Enric Romaní**

Vestuari: **Maria Albadalejo**

Moviment: **Anna Romaní**

Disseny de so: **Damià Duran**

Enregistrament i bases musicals: **Pere Gual**

Ajudant de direcció: **Elna Roca**

Estudiant en pràctiques d'escenografia: **Teresa González**

Producció: **Montse Farrarons**

Producció executiva: **Marina Marcos**

Comunicació i premsa: **Anna Castillo**

Fotografies promocionals i de funció: **Sergi Panizo**

Vídeo promocional – Tràiler: **Ariadna Monleón**

Vídeo promocional – Teaser: **Mateu Tur**

Una producció d'El Maldà

Amb la col·laboració del Centre Cívic Parc Sandaru i el Teatre Aurora

QUÈ N'HA DIT LA CRÍTICA?

“Una obra hilarant i imprevisible, que et fa viure una sorpresa rere l’altre.”

Nora Muñoz - **Diari de Barcelona**

“Laura Aubert i Bernat Cot només es poden enfrontar al muntatge que han creat amb tot l’ofici que porten a les espatlles. Diria que s’han autoposat a prova per comprovar fins on poden estirar la corda. I l’estiren de valent, però sense que mai s’arribi a trencar. Ben al contrari. Fugen de l’exercici teatral per entrar en el domini teatral. I s’alcen, des de la seva posició de secundaris de ficció a estrelles de carn i os de primer nivell. Tothom qui estima el teatre hauria de veure, almenys una vegada a la vida, un espectacle com «Els secundaris», que ha dirigit Adrià Aubert des del seu rebost de vint anys d’experiència amb la companyia El Pirates Teatre.”

Andreu Sotorra - **Recomana.cat**

“Amb un fregolisme delirant, Laura Aubert i Bernat Cot encadenen accions a un ritme frenètic i fan circular els seus personatges (...) per portes i cametes, fent gala d’una admirable vis còmica i esmerçant-hi un sens fi de recursos. Novament ens guanya l’humor blanc i enfiladís d’una companyia bregada en el petit format i amb vint anys d’ofici. Tot un exemple de tenacitat i d’amor per la professió –i la tradició!– teatral.”

Ana Prieto Nadal - **Núvol**

“Un gran treball, un “tour de force”, de Laura Aubert i Bernat Cot, i del director Adrià Aubert, que en un espai de temps increïble es transformen en innumbrables personatges, que ens apropen a aquell mon de llums i ombres que configurava aquells anys daurats (i també foscos) del Paral.lel.”

Ferran Baile - **Recomana.cat**





Aquest any, Els Pirates Teatre celebrem 20 anys de trajectòria. La companyia va néixer a Barcelona l'any 2001 i, des de desembre de 2013, som també responsables de la gestió d'El Maldà. Formada per quinze persones de diferents disciplines, els membres de la companyia sempre hem compartit les ganes de crear i jugar sobre l'escenari. Oberts a diferents gèneres escènics i autors, els espectacles de la nostra companyia mantenen forts vincles amb la música i proximitat amb el públic.

La companyia, que deu el seu nom al primer espectacle que vam portar a escena, *Els Pirates de Gilbert i Sullivan*, suma en aquests 20 anys un total de 33 espectacles. Les produccions d'Els Pirates Teatre s'han pogut veure en diversos teatres de la ciutat de Barcelona (Onyric-Teatre Condal, La Seca, El Maldà, Teatre Lliure, Teatre Akadèmia, Teatre Regina, Llantiol) i han fet el salt a Europa. *Nit de reis (o el que vulgueu)* es va poder veure al *Festival Shakespeare im Neuss* (Alemanya) i vam portar l'espectacle inèdit de poesia visual *Teatre de carrer* de Joan Brossa a París, Venècia i Düsseldorf.

ELS PIRATES TEATRE



- **Els Pirates** (2001), de Gilbert i Sullivan
- **L'Alegria que passa** (2002), de Santiago Rusiñol
- **Teatre de carrer** (2005), de Joan Brossa
- **Polítics compromesos** (2007), de creació pròpia
- **L'armari** (2009), de Yukio Mishima
- **Comedy Tonight** (2009), de creació pròpia
- **La corda fluixa** (2010), de creació pròpia
- **Ulisses: una odissea musical** (2010), de Francesc Hernández
- **El darrer triangle** (2010), de Joan Brossa
- **Sing Song Swing** (2012), de creació pròpia
- **Les golfes del Maldà** (2013), de creació pròpia
- **Nit de reis (o el que vulgueu)** (2014 i 2018), de William Shakespeare
- **Balnearis: la identitat** (2015), **l'educació** (2016) i **el poder** (2016), de creació pròpia
- **Ronda Naval sota la boira** (2016), de Pere Calders
- **Somni d'una nit d'estiu** (2017), de William Shakespeare
- **Gran Fracaroli** (2018), de Joan Brossa
- **Les Feres de Shakespeare**, de William Shakespeare (2019)
- **La Mascarada**, a partir de Molière (2019)
- **Boira a les orelles** (2021)
- **La setena porta** (2021)
- **Els secundaris** (2022)

L'EQUIP

LAURA AUBERT, dramaturga i intèrpret

Llicenciada en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Estudia violí amb Santi Aubert, contrabaix amb Marc Cuevas, cant amb Dolors Aldea i Elisenda Arquimbau, i dansa amb Ester Sabaté.

Actriu principal a la serie *Com si fós ahir*, de Sònia Sánchez (TV3), en el paper de Paula. Actriu capítular a *Benvinguts a la família*, dir. Marc Crehuet (TV3), en el paper de Victòria de jove. Actriu a la sèrie d'instagram *Minut Felig*, dir. Pepa Fluvià, en el paper d'Alba. Actriu principal a la sèrie *El Crac* de Joel Joan i Hèctor Claramunt (TV3 i Arriska), en el paper de Laura Romaní. Actriu principal a la miniserie *Barcelona Ciutat Neutral*, de Sònia Sánchez (TV3).

Actriu i fundadora d'Els Pirates Teatre, des de l'any 2001, ha participat a la majoria dels seus espectacles, com *La Mascarada*, *Nit de Reis*, *Somni d'una nit d'estiu*, entre d'altres, dirigits per Adrià Aubert. Anteriorment havia sigut membre del cor infantil de *Turandot*, dir. Núria Espert (Liceu) i en *I pagliacci* (Liceu), i actriu i cantant a *Brundibár* (Mercat de les Flors) i en *El bosc de Farucárun*, dir. J. Fondevila (Teatre Lliure). Actualment, junt amb els altres membres d'Els Pirates Teatre gestiona El Maldà.

També ha realitzat tallers de l'Institut del Teatre junt amb Xicu Masó, Teresa Vilardell i Pep Anton Gómez. Al 2009/2011 ha treballat com actriu a *Molts records* per a Ivanov i Somnis de Somnis, dir. Pep Tosar; *El casament d'en Terregada*, dir. Joan Castells (TNC); *Teoria de catàstrofes*, dir. Moisès Maicas; *Electra*, dir. Adrià Aubert, i en diversos espectacles d'Els Comediants, destacant com a cantant solista a *La flauta màgica* (Gran Teatre del Liceu). La temporada 2012/2013 va actuar a la lectura dramatitzada de *La casa cremada* de A. Strindberg, i en el muntatge d'*Els feréstecs*, ambdós dirigits per Lluís Pasqual. Les dues temporades del 2013 al 2015 va ser membre de la Kompania del Teatre Lliure actuant a *Recordant la Fedra*, dir. Lluís Pasqual; *La revolució no serà tuitejada*, dir. Jordi Casanovas/Guillem Clua/Pau Miró; *Moby Dick, un viatge pel teatre*, dir. Juan Carlos Martel; *El caballero de Olmedo*, dir. Lluís Pasqual; *Enric V*, dir. Pau Carrió; *Somni Americà*, dir. Oriol Tarrasón; *Frank V*, dir. Josep Maria Mestres; i *L'Onzena Plaga*, dir. David Selvas. Durant la temporada 2015/2017 va actuar a *Amor i Shakespeare*, dir. Josep Maria Mestres (Teatre Grec i Teatre Poliorama), *Al nostre gust*, dir. Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya), *Ronda Naval sota la Boira de Pere Calders*, direcció Adrià Aubert (El Maldà), *A teatro con Eduardo d'Eduardo de Fillipo*, dir Lluís Pasqual (Teatre Lliure), *Balneari 3*, *El poder*, dir. Adrià Aubert (El Maldà), *L'Esplendor d'Abi Morgan*, dir. Carme Portacelli (Teatre Romea). Recentement ha participat a *El llibre de les bèsties*, de Marc Rosich i Clara Peya (Teatre Lliure), *L'Hostalera de Carlo Goldoni*, dir. Pau Carrió (Biblioteca de Catalunya). Al 2018/2019 ha estat a *Somni d'una nit d'estiu* de Shakespeare, dir Adrià Aubert (La Seca Espai Brossa). *Sol Solet*, Àngel Guimerà, Dir Carlota Subirós (Teatre Nacional de Catalunya). *La Tendresa*, Dir. Alfredo Sanzol (Teatre Poliorama) , *Un ningú i cent-mil ,de Pirandello*, Dir. Ferran Utzet (Biblioteca de Catalunya). En la darrera temporada ha participat en espectacles com *Testimoni de guerra*, dir. Pau Carrió (TNC) *Canto jo i la muntanya balla*, dir. Guillem Albà i Joan Arqué (Biblioteca de Catalunya).



BERNAT COT, dramaturg i intèrpret

Llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona, especialitat de Teatre Musical, i amb estudis de cant i violí. Dels seus últims treballs professionals en destaquen: *Cantando bajo la lluvia* (2021); *La tienda de los horrores* (2019); *Pel davant i pel darrere* (2018-19); *Gente Bien*, de La Cubana; *Molt Soroll per no Res*, al TNC dirigit per Àngel LLàcer; *Campanades de Boda*, també de La Cubana; *Shaking Shakespeare*, al Maldà dirigit per Moisès Maicas; *Girafes*, de Pau Miró, a la Sala Beckett o *L'Inspector*, de N. Gógol, al TNC dirigit per S. Belbel.

És fundador d'Els Pirates Teatre, amb qui ha participat en gran part d'obres de la companyia, *Gran Fracaroli* (2018); *Ronda Naval Sota la boira* (2016), *Nit de Reis* (2015), *El darrer triangle* (2013), *Boira a les orelles* (2020), i amb qui és soci d'El Maldà des de l'any 2014.



ADRIÀ AUBERT, director

És director d'escena, dramaturg i violinista. Cofundador de la companyia Els Pirates Teatre, és també director artístic d'El Maldà, una de les sales de proximitat de Barcelona. Ha complementat la seva formació en direcció d'escena a l'Institut del Teatre amb diverses ajudanties de direcció amb Xavier Albertí, Joan Anton Gómez, Josep Lluís Guardiola, Esteve Polls i Pep Tosar, entre d'altres.

Signa la dramaturgia de la trilogia *Balneari Maldà*, el cabaret *Les golfes del Maldà* o *Sing Song Swing*, entre d'altres.

Ha estat director de muntatges com *Boira a les orelles* (2021); *Les feres de Shakespeare* (2019); *Gran Fracaroli*, de Joan Brossa (2017); *Somni d'una nit d'estiu*, de W. Shakespeare (2016 i 2018); *Ronda naval sota la boira*, de Pere Calders (2016); *Nit de reis*, de William Shakespeare (2015); *Roba estesa* (2014); *Sing Song Swing* (2013); *El darrer triangle*, de Joan Brossa (2012), i *La corda fluixa* (2011), entre d'altres.

Actualment combina la tasca de director escènic amb la de violinista. En les darreres temporades també ha fet la direcció escènica de diversos projectes que uneixen música i teatre al Palau de la música com el Concert de Sant Esteve, el *El somni d'una nit d'estiu* de Mendelssohn amb l'Orquestra de Cadaqués, l'Escolania de Montserrat i Els Pirates Teatre, o '*Gaia, una cantata interestel·lar*' en el marc del Projecte Clavé, una iniciativa de la Fundació Orfeó Català.



ENRIC ROMANÍ, escenògraf

És escenògraf, constructor i dissenyador. És cofundador de la companyia Els Pirates Teatre i soci d'El Maldà.

Fill de pares músics, va estudiar música des de ben petit, tocant el piano, la flauta de bec i el clarinet, a l'escola L'Arc de Can Ponsic, on conegué part de la companyia de teatre.

Va començar a estudiar arquitectura superior i s'especialitzà en Arquitectura Efímera a l'escola de disseny DEIÀ. Va complementar la seva formació amb cursos d'escenografia interactiva a l'Institut del Teatre de Barcelona.

És l'escenògraf principal d'Els Pirates Teatre des dels seus inicis professionals. Fora de la companyia, dissenya els espais escènics de *Dones Sàvies de Molière* (2016) i *La Mel de Xicu Masó* (2015).

En el marc de l'activitat de distribució d'espectacles d'El Maldà, desenvolupa una tasca de coordinació tècnica i de l'equip de les diferents gires de les produccions de la sala.

Combina la seva vocació teatral amb altres àmbits com el disseny d'exposicions i museus. Cal destacar el disseny i la construcció d'*Anima Naturae*, del realitzador audiovisual Pere Puigbert, una exposició que ha recorregut durant gairebé 2 anys des Girona fins a Perpinyà, passant per diversos pobles empordanesos.



MARIA ALBADALEJO, figurinista

Llicenciada en art dramàtic, especialitat d'Escenografia i Figurinisme, a l'ESAD Institut del Teatre de Barcelona. Ha cursat tres cursos del Graduat Superior en Disseny Tèxtil i Moda, a l'Escola Superior de Disseny ESDI.

Professionalment ha realitzat totes les escenografies i els vestuaris de les produccions d'Els Pirates Teatre. És membre de la companyia des dels seus inicis i forma part del projecte de la companyia i El Maldà.

També ha treballat com a ajudant de vestuari amb alguns dels professionals més importants del país com són Montse Amenós, Alejandro Andújar o Antonio Belart, en diverses produccions de teatres d'arreu de Barcelona com el Teatre Lliure i el Teatre Nacional, Bitó Produccions o companyies com Dagoll Dagom.



CONTACTE

Montse Farrarons

Producció i distribució

629544301

montse@elmalda.cat