EL BON POLICIA

UNA COMÈDIA DE SANTIAGO RUSIÑOL

RICARD FARRÉ ARNAU PUIG AMB LA MÚSICA DE JOEL RIU

01 EL PROJECTE

El bon policia neix de la fal·lera dels actors **Ricard Farré** i **Arnau Puig** per dur a escena una comèdia del nostre repertori teatral.

Després d'un treball de recerca de textos i autors de la nostra tradició teatral, rellegint **Rusiñol** ens topem amb una de les seves comèdies més desconegudes: **El bon policia**. Una obra molt poc representada i que en la seva estrena al Teatre Romea el 10 de novembre de 1905, va provocar un gran enrenou de crítica i no va deixar indiferent al públic de la seva època.

Amb un text tan especial i polèmic entre mans, ens enfrontem al repte d'adaptar-lo i crear una dramatúrgia pròpia on tots els personatges siguin interpretats, només, pels dos actors.

La poètica d'un text tant punyent, l'extraordinària actualitat dels temes que s'hi tracten, el fregolisme escènic i el treball d'interpretació seran els pilars fonamentals de l'espectacle.

Amb **El bon policia** pretenem submergir a l'espectador en una afilada, delirant i desconeguda comèdia d'un dels grans mestres del nostre patrimoni teatral.

02 PER QUÈ ARA?

115 anys després de la seva polèmica estrena ens preguntem si encara hi ha temes delicats de passar pel sedàs de la comèdia i la farsa. Com és que no s'ha tornat a representar en cap teatre? Realment ja es pot parlar de tot sense conseqüències, o potser encara no?

Som lluny de la societat del 1905, el món avança a una velocitat esfereïdora, però sembla que estem condemnats a repetir els mateixos errors i la ploma afilada i irreverent de Santiago Rusiñol encara hi té molt a dir.

L'espectacle neix d'un treball artesà i acurat que juga amb les convencions teatrals amb el desig d'endinsar a l'espectador en aquesta gran comèdia i riure plegats de les nostres penes i glòries.

03 L'OBRA

El bon policia és una comèdia d'embolics on dos bons jans, per mirar de sobreviure, es veuen abocats a situacions hilarants posant en evidència els prejudicis socials i l'arbitrarietat de la justícia.

Josep, un personatge innocent i mancat de perjudicis accepta una feina de policia per mantenir la seva particular família formada pel seu fills i el seu bon amic Anton.

El personatge s'ha d'enfrontar a còmiques circumstàncies per defensar el seu nou ofici (desballestar una timba de joc, detenir un activista social, empaitar un delinqüent perillós...) però el seu bon caràcter i la seva bona fe li impedeixen complir amb les ordres del seu cap.

Josep i el seu amic Anton, per tal d'aconseguir que el primer conservi la feina que està en risc i per la qual està pèssimament dotat, maquinen una estratègia. Un complot que consistirà a fer passar Anton per un delinqüent "perillosíssim" detingut amb gran habilitat per Josep. D'aquesta manera confien salvar el seu honor professional i cobrar una bona retribució, però ja ho diuen, ja: en una comissaria se sap com s'entra però mai com se'n surt.

04 EL TEXT

El text (**una comèdia satírica** originalment en dos actes i cinc quadres) se situa en un escenari urbà que podria ser representatiu de qualsevol vila o ciutat catalana.

A través de la comèdia i la sàtira s'aborden temes tan complexos i actuals com **l'arbitrarietat de la justícia, la repressió policial i els prejudicis socials.**

Amb la construcció d'uns personatges singulars, l'autor se'n riu dels estereotips socials, des del nucli familiar format per una parella d'homes, fins al respecte que envolta tot allò relacionat amb la maquinària de l'Estat. L'obra és una defensa de la llibertat de viure, amb qui i com un vulgui.

La història ens retrata gent normal, amb ànsies de volar però amb els peus fortament clavats a terra, personatges que reflecteixen els vicis i les virtuts -poques- d'una societat gregària, tancada, grisa, intolerant amb la diferència, immobilista, que pensa i parla amb estereotips i actua a partir d'automatismes i prejudicis.

L'obra té com a rerefons el malestar que caracteritza les societats "avançades".
Denuncia la manipulació del llenguatge i de la realitat exercida pel poder, especialment a través dels seus mecanismes repressius i legitimats per l'Estat.

En aquesta nova versió de "l'humorada còmica" tenim la voluntat de mantenir la bellesa del llenguatge popular i la parla del carrer: jocs de paraules, acudits i canvis de sentit.

05 RICARD I ARNAU

Ricard Farré i Arnau Puig es coneixen a l'Institut del Teatre fa més de 10 anys on inicien una amistat i una carrera en paral·lel, units per un imaginari comú, una idea artesanal de la professió i les ganes de materialitzar plegats, quan l'agenda els ho permet, la seva manera d'entendre el teatre. Coincideixen l'any 2014 en la primera Jove Companyia del Teatre Nacional de Catalunya.

En els últims anys els hem pogut veure compartint escenari en nombroses i exitoses produccions com Les Feres de Shakespeare al Teatre Condal, El Cantador al Teatre Nacional, Estripar la terra a La Seca-Espai Brossa, Hurlyburly al Tantarantana, Perduts a la Viquipèdia al Teatre Romea o Nit de Reis a El Maldà i la Biblioteca de Catalunya.

Tot i la seva joventut porten una llarga carrera d'espectacles professionals sota la batuta de reconeguts directors com Xavier Albertí, Josep Maria Flotats, Pere Planella, Josep Maria Mestres, Hermann Bonnín, Lluís Pascual, Xicu Masó, Anna Mª Ricart, Glòria Balanyà, Ricard Reguant, Carol López, Josep Maria Miró, Ferran Utzet, Israel Solà, Adrià Aubert, entre d'altres.

06 L'EQUIP ARTÍSTIC

Intèrprets:	Ricard Farré i Arnau Puig
Música:	Joel Riu
Producció:	Marina Marcos / El Maldà
Ajudant direcció i producció:	Montse Farrarons
Dramatúrgia:	Ricard Farré i Arnau Puig
Escenografia:	Enric Romaní
Il·luminació:	Adrià Aubert
Fotografia:	Sílvia Poch
Premsa:	Ester Cànovas

Un espectacle de Ricard Farré i Arnau Puig

RICARD FARRÉ

Nascut a Valls el 1988, és llicenciat en Art dramàtic per l'Institut del Teatre (ESAD) de Barcelona. Graduat com a productor d'audiovisuals ràdio i espectacles per l'Escola de Mitjans Audiovisuals (EMAV) de Barcelona.

Membre de la primera Jove Companyia del Teatre Nacional (2014). Taller de Postgraduats dirigit per Lluís Pasqual al Teatre Lliure (2013).

Ha cursat estudis teatrals i ha treballat al costat de professionals com Ventura Pons, Bigas Luna, Ferran Audí, Bart Timmer, Xavier Albertí, Teresa Gimpera, Glòria Balañà, Josep Maria Mestres, Josep Maria Pou, Marilia Samper, Joan Pera, Ricard Salvat, Ferran Utzet, entre d'altres.

L'hem pogut veure a la gran pantalla, a la televisió i en el teatre. En teatre ha participat en més d'una trentena d'espectacles dels quals en destaquen: Les Dones Sàvies de Molière, un espectacle d'Enric Cambray i Ricard Farré (premi BBVA de teatre 2017 a millors actors), El pare de la núvia dirigida per Joel Joan al Teatre Condal, La Mascarada dirigida per Adrià Aubert al Teatre Akadèmia, Sopa de pollastre amb ordi dirigida per Ferran Utzet a la Biblioteca de Catalunya (premiada amb com a millor espectacle als Premis Butaca 2018), Les Feres de Shakespeare, El Somni d'una nit d'estiu i Nit de Reis de Shakespeare i Pirates Teatre sota la direcció d'Adrià Aubert, L'Avar de Molière, representada al Teatre Goya sota la batuta de Josep Maria Mestres, Bluf de La Calòrica a la Sala Beckett, L'hort de les Oliveres amb direcció de Xavier Albertí al Teatre Nacional de Catalunya, Línies de Marilia Samper al Teatre Lliure, Estripar la terra de Josep Maria Miró a La Seca-Espai Brossa, El Cantador dirigit per Xicu Masó al Teatre Nacional de Catalunya...i diverses lectures a la Sala Beckett i el Teatre Romea.

En cinema ha protagonitzat Any de Gràcia i Oh, Quina joia! de Ventura Pons. També ha participat a El sexo de los Ángeles de Xavier Villaverde, Ghost Track de Fabrizzio Rosetti , Sabates Grosses de Ventura Pons i Elisa K de Judith Collel i Jordi Cadena. Participa en diversos curtmetratges i és premiat com a millor codirector i millor actor per les peces Casting de Julietas i Bany Rural.

En televisió ha interpretat diferents personatges en sèries com Amar es para siempre (Atresmedia i Diagonal tv), Les del Hoquei (tv3 i Netflix), Instinto (Movistar +), La Riera (TV3), Kubala Moreno i Manchón (Tv3), Ventdelplà (Tv3) i Tvmovies com Mentides de Silvia Munt. També ha protagonitzat els videoclips de grups musicals reconeguts com Sanjosex o Txarango.
Com a autor ha publicat el seu primer llibre: Postres del dia, poemes i escrits curts per digerir millor (Cossetània Edicions).

ARNAU PUIG

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat d'interpretació. Llicenciat en Administració i Direcció d'Empreses per la UPF. Forma part del Teatre Kaddish des de 1998. (N'ha estat el director des de 2015 fins al 2019).

Membre de la Jove Companyia del Teatre Nacional de Catalunya (Temporada 2014). Taller de Postgraduats en interpretació dirigit per Lluís Pasqual, dins del Cicle de la Memòria europea al Teatre Lliure. (Temporada 2013).

Ha cursat estudis teatrals amb Txiqui Berraondo, Lluís Pasqual, Josep Costa, Muntsa Alcañiz, Cristina Castrillo (Teatro delle Radici).

Ha treballat amb directors com Josep Maria Flotats, Hermann Bonnín, Josep Costa, Carol López, Moreno Bernardi, Pere Planella, Frederic Roda, Xavier Giménez Casas, Oriol Tarrasón, Xicu Masó, Adrià Aubert i Josep Mª Miró.

Ha actuat en nombrosos espectacles, entre els que hi destaquen Oblideu-vos de nosaltres (Círcol Maldà), República Bananera (Versus Teatre), Hurlyburly (Nou Tantarantana), Editto Bulgaro (Teatre Almeria, Teatre Maldà), Stockmann (Sala Muntaner), Vània (Teatre Lliure), El Cantador (TNC), Estripar la terra (La Seca), Somni Americà (Teatre Lliure), La Cena del Rey Baltasar (Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro), Ser-ho o no (Teatre Lliure, Teatro Español de Madrid, Teatre Borràs), Y no quedará ninguno (Teatre Apolo), Othello (La Seca/ La Villarroel) Sherlock Holmes y el destripador (Teatre Apolo), Afanys d'amor perduts (Teatre Nacional de Catalunya), Les Feres de Shakespeare (Teatre Condal).

En televisió ha intervingut a El cor de la ciutat, Porca Misèria (TV3), ha protagonitzat la sèrie 18i+ (BTV). Ha protagonitzat amb Joan Pera El retaule del Flaustista (TV3).

07 CONTACTE

Producció:

MARINA MARCOS
marina@elmalda.cat
617086820
TEATRE EL MALDÀ

elmalda.cat