

DOSSIER DE PREMSA



## SACARINA

*Un cafè, un piti i ens hi posem*

Del 15 de febrer al 8 de març de 2020

#SACARINA

TOT EL MATERIAL DELS ESPECTACLES

<https://bit.ly/2wHdJDf>



CONTACTE

Ester Cánovas - Premsa El Maldà  
ester@elmalda.cat

TI 931647778 - 687741054 /// [www.elmalda.cat](http://www.elmalda.cat)

TEATRE



**Del 15 de febrer al 8 de març de 2020**

**Horaris:** De dimarts a dissabte a les 20:30h. Diumenge a les 19h.

**Preu:** 16€ anticipada (20€ a taquilla)

**Durada:** 70 min

**Idioma:** Català

**Gènere:** Teatre de text

**Dies 15 i 16 de febrer prèvies obertes al públic**

**Dia 18 de febrer estrena oficial**

## SINOPSI

En una Barcelona poc atractiva, dos actors poc hàbils i un gos lleial, sota la direcció d'un productor indesitjat, seguint les instruccions d'un autor no present, preparen l'enregistrament de l'episodi pilot d'una ficció televisiva poc atractiva. Encara creient en la possibilitat d'una feina justament remunerada, somien amb una ciutat millor que els dóna l'oportunitat de portar una vida digna. Però és un somni que continua sent un somni, perquè viuen a la ciutat de la construcció i la moda. En un món insatisfactori, la desobediència i la mentida, per necessitat o per virtut, són la base de les relacions personals, actuen com a motor d'acció i donen els seus bons resultats. Al final, dels quatre personatges, almenys la meitat arriben a la seva intenció. Però, qui?

Aquesta és una història antiga. Una història tan antiga com el món. Que curiosament roman actual. És la història de com el desig pot corrompre l'home. I com l'home es deixa corrompre fàcilment. Sobretot si l'entorn en què viu no només ho accepta, sinó que ho exigeix. Una història de supervivència al cap i a la fi.

# FITXA ARTÍSTICA

**Autor:** Davide Carnevali

**Traducció:** Albert Arribas

**Adaptació:** Davide Carnevali, Albert Arribas i La Ruta 40

**Direcció:** Sergi Torrecilla

**Intèrprets:** Alberto Díaz, Albert Prat i Lara Salvador

**Escenografia:** Clàudia Vilà

**Vestuari:** La Ruta 40

**So i vídeo:** Pau Matas

**Producció executiva:** Maria G. Rovelló

**Producció:** La Ruta 40

## NOTES DE DIRECCIÓ

El nom de la companyia La Ruta 40 té a veure amb aquesta carretera de la Patagònia que porta a la fi del món o que no du enlloc. D'alguna manera, aquest significat de no voler fer les coses per arribar a un resultat sinó per anar fent camí, sense pretensions, és un esperit que em sembla reconèixer en la manera d'escriure de Davide Carnevali.

Després de treballar com a actor als espectacles *Actes Obscens* (Teatre Nacional de Catalunya) i *La Peppa Pig pren consciència de ser una porqueta* (Sala Beckett), he volgut iniciar-me en la direcció amb un text seu, per tal de continuar coneixent la seva obra i poder endinsar-me en el joc que proposen els seus textos.

A *Sacarina*, fa un retrat de La Ciutat (en l'original, Milà; i en la nostra adaptació, Barcelona) i la precarietat que l'acompanya, tant en l'àmbit artístic com en qualsevol altre. Moltes vegades sembla que treballem per poder viure a la ciutat i ens reconeixem en les misèries d'aquesta roda a la que estem enganxats. És aquí on sorgeix la comicitat: en la lluita contra la tristesa o la recerca de la dignitat. Un aspecte present en molts dels seus textos. Lluitar contra una crisi de principis o valors morals provocada per una crisi financera. O era a la inversa?

Sergi Torrecilla

# TRAJECTÒRIA

La Ruta 40 és una companyia de teatre independent fundada l'any 2011 a Barcelona. Treballa amb un equip estable, integrat per Alberto Díaz, Maria G. Rovelló, Albert Prat, Xesca Salvà i Sergi Torrecilla, però sempre oberta a col·laboracions intergeneracionals amb altres directors, intèrprets i creadors.

Ha estrenat onze espectacles Treballa en dues línies: espectacles a partir de textos clàssics (Harold Pinter i Thornton Wilder) o contemporanis (Davide Carnevali, Josep Maria Miró, Albert Arribas, Marc Artigau o Romina Paula); i espectacles de creació en col·laboració amb dramaturgs i directors externs a la companyia (Carlota Subirós i Ferran Dordal).

Els seus espectacles han format part de la programació del Festival Temporada Alta, Festival Grec, Fira Tàrraga, Fira de Teatre de Manacor, BABEL Festival (Romania), Teatre Lliure, Sala Beckett, La Seca-Brossa o El Maldà, entre molts altres.

L'any 2015 guanya el Premi Butaca a millor espectacle de petit format per *El llarg dinar de Nadal* i resulta finalista del Premi de Teatre BBVA en dues ocasions, amb *El llarg dinar de Nadal* i *Cúbit*.

La temporada 2019-20 rep l'encàrrec del Teatre Lliure de programar durant tres mesos l'Espai Lliure, sota el nom de Lliure&Espai.

Ha treballat en residència a la Nau Ivanow (2013-16), a L'Excèntrica, Centre d'Arts Escèniques de Santa Coloma de Gramenet (2017-18) i a la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia (2018-19).

Ha impartit, també, diversos seminaris d'interpretació a l'Escola Universitària ERAM (Universitat de Girona).

La ruta 40 és la carretera més llarga i espectacular d'Argentina. Travessa el país de nord a sud resseguint la Cordillera de los Andes. Té 5224 km i creua deserts, rius i muntanyes fins arribar a la fi del món.

# L'EQUIP

**DAVIDE CARNEVALI, autor**



Doctor en Arts Escèniques per la UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA, amb un període d'estudis a la FREIE UNIVERSITÄT de Berlín. A l'activitat acadèmica s'hi afegeix la de traductor del català i castellà. Forma part del consell de redacció de la revista "(Pausa.)", "Estudis escènics" i "Hystrio", i escriu per a diferents revistes de teatre internacionals. És professor de teoria del teatre i dramaturgia a l'SCUOLA D'ARTE DRAMMATICA PAOLO GRASSI de Milà.

Com a autor, s'ha format en cursos amb Laura Curino, Carles Batlle, Martin Crimp, Biljana Srbijanović, José Sanchis Sinisterra, Hans-Thies

Lehmann, John von Düffel, Simon Stephens i Martin Heckmanns. El 2009 VARIAZIONI SUL MODELLO DI KRAEPELIN és premiada al Theatertreffen de Berlín; aquesta obra també s'endú el Premi Marisa Fabbri el 2009 i el de Les Journées de Lyon des Auteurs el 2012. Amb COME FU CHE IN ITALIA SCOPPIÒ LA RIVOLUZIONE MA NESSUNO SE NE ACCORSE guanya el 2011 el Premio Borrello nuova drammaturgia. El 2012 estrena SWEET HOME EUROPA amb una producció del Schauspielhaus Bochum i en forma de radiodrama per la Deutschlandradio Kultur. El 2013 guanya el Premio Riccione per il Teatro (premi nacional de nova dramaturgia a Itàlia) amb RITRATTO DI DONA ARABA CHE GUARDA IL MARE. El 2016 obté la menció d'honor al Premi Platea per MENELAO.

Les seves obres han sigut presentades en diversos festivals i temporades teatrals internacionals i s'han traduït a l'alemany, anglès, català, castellà, estonià, francès, hongarès, grec, polonès, portuguès, romanès i rus. El 2017 publica l'assaig FORMA DRAMÀTICA Y REPRESENTACIÓN DEL MUNDO EN EL TEATRO EUROPEO CONTEMPORANEO per l'editorial mexicana Paso de Gato i l'Institut del teatre de Barcelona.

A Catalunya ha estrenat VARIACIONES SOBRE EL MODEL DE KRAEPELIN (Sala Beckett, 2012), CONFESSIÓ D'UN EXPRESIDENT (Club Capitol, 2016) i ACTES OBSCENS EN ESPAI PÚBLIC (TNC, 2017).

## SERGI TORRECILLA, direcció



Llicenciat a l'INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA i Graduat al COL·LEGI DEL TEATRE DE BARCELONA.

Com a actor de teatre destaca la seva participació a L'OMISSIÓ DE LA FAMILIA COLEMAN de Claudio Tolcachir (Teatre Romea), GILGAMESH dirigida per Oriol Broggi (Teatre Grec), CAÏM i ABEL dirigida per Marc Artigau (Biblioteca de Catalunya), PRENDRE PARTIT dirigida per Josep Maria Pou (Teatre Goya), FUENTEOVEJUNA dirigida per Ricard Soler (La Seca-Brossa), LA NIT DE HELVER dirigida per Pavla Bsoněk (Sala Atrium), LA MANCHA dirigida per Jordi Prat i Coll (TNC), A CIELO ABIERTO dirigida per Josep Maria Pou (Teatro Español), BOQUITAS PINTADAS dirigida per Juan Pablo Miranda (Versus Teatre), ESTE NO ES UN LUGAR ADECUADO PARA MORIR dirigida per Judith Pujol (Sala Beckett), LITUS dirigida per Marta Buchaca (Teatre Lliure), BUENOS AIRES dirigida per Ricard Soler (Teatre Gaudí), MOLT SOROLL PER NO RES dirigida per Oriol Tarrasón, OPCió B dirigida per Marc Angelet (Sala Beckett) o EL MAL DE LA JOVENTUT dirigida per Oriol Tarrasón. És membre fundador de la companyia PROJECTE NISU amb la que ha estrenat com a actor SHELL (Festival Grec) i VAMOS A POR GUTI

(Versus Teatre), i ha participat en la creació de TEENAGE DREAM i BOSTEZO 2.0.

Ha participat como a actor en els espectacles de La Ruta 40: FA UNA MICA DE SOROLL, TO RAMONA, EL CANT DE LA GORGONA, EL BALNEARI, LA COL·LECCIÓ i CÚBIT.

En televisió ha treballat a COM SI FOS AHIR, 13 DIES D'OCTUBRE, KUBALA MORENO MANCHON, POP RÀPID, ZOO o EMPRENEDORS de TV3.



## **ALBERTO DÍAZ, actor**

Graduat al COL·LEGI DE TEATRE DE BARCELONA i amb estudis de direcció a l'INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA

En teatre destaca la seva participació a EL REI LEAR dirigit per Lluís Pasqual (Teatre Lliure), VOYAGER de Marc Angelet (Teatre Nacional de Catalunya), LOS CHICOS DE HISTORIA, dirigida per Josep Maria Pou (Teatre Goya/Teatros del Canal), el musical HAIR, dirigit per Daniel Anglès (Teatre Apolo), VOLPONE dirigit per Pep Pla (CAET), AL VOSTRE GUST dirigit per Xicu Masó (Teatre Romea), SE FUE EN UN BARCO de Joan Vázquez (Teatre Almeria), LA FLAUTA MÀGICA (Cia Dei Furbi) o ESQUIVEL! de Llätzer Garcia i Arcàdia Cia (Nau Ivanow). També ha treballat a VERNISSATGE dirigit per Marilia Samper (El Maldà) o TESTIMONI DE CÀRREC dirigit per Pepa Calvo (Teatre del Raval).

Ha participat como a actor als espectacles de La Ruta 40: FA UNA MICA DE SOROLL, TO RAMONA, EL BALNEARI, SELECCIÓ, LA COL·LECCIÓ, EL LLARG DINAR DE NADAL, CÚBIT i UNA LLUITA CONSTANT.

Ha estrenat com a director EL LLARG DINAR DE NADAL (El Maldà / Premi Butaca 2015), SI TINGUÉSSIM MÉS COCA ET DEMOSTRARIA COM T'ESTIMO (Teatre Tantarantana), EN ALTA MAR (Teatre Gaudí), PALABRA SOBRE PALABRA (Nau Ivanow), CRÒNIQUES DE NITS SENCERES (Porta4), DIÀLEG A 4 (Sala Beckett) o TOTS ELS FILLS (Microteatre Barcelona).

En televisió ha treballat a sèries com MÉS DINAMITA (de Tricicle), COM SI FOS AHIR, CENTRO MÉDICO, 39+1, KUBALA MORENO MANCHÓN, LA SAGRADA FAMILIA, EL COR DE LA CIUTAT o VENTDELPLÀ.

Més informació a [www.albertodiaz.net](http://www.albertodiaz.net)



## **ALBERT PRAT, actor**

Graduat al COL·LEGI DE TEATRE DE BARCELONA.

Com a actor destaca la seva participació a LA BONA PERSONA DE SEZUAN dirigida per Oriol Broggi (TNC), LAS BRUJAS DE SALEM dirigida per Andrés Lima (GREC/CDN), ISLÀNDIA, EL PROFESSOR BERNHARDI o RICARD III dirigides per Xavier Albertí (TNC), EL EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU dirigida per Joan Ollé (TNC), VICTÒRIA D'ENRIC V dirigida per Pau Carrió (Teatre Lliure), TRADUCCIONS dirigida per Ferran Utzet (Biblioteca de Catalunya), L'OMBRA AL MEU COSTAT de Marilia Samper (TNC), EL PETIT EIOLF, dirigida per Toni Casares (Sala Beckett). També ha actuat a TOT, dirigida per Rafael Spregelburd (Teatre Lliure), BORIS GODUNOV amb La

Fura dels Baus (TNC/CDN) o NOVEMBRES, dirigida per Pere Puig (Sala Planeta). És membre de la companyia ElnacionalNoensvol fins el 2010, amb qui va estrenar LA SILIBARARERA, H.I.M., SAM, SELAGINEL.LES o MINIM.MAL SHOW.

Ha participat com a actor als espectacles de La Ruta 40: FA UNA MICA DE SOROLL, EL CANT DE LA GORGONA. EL BALNEARI, EL LLARG DINAR DE NADAL, SELECCIÓ, CÚBIT i UNA LLUITA CONSTANT. Ha dirigit FA UNA MICA DE SOROLL, TO RAMONA, EL BALNEARI i LA COL·LECCIÓ.

També ha participat en la creació i direcció de LA SILIBARARERA (Teatre Gaudí) i SELAGINEL.LES (Versus Teatre) de la companyia ElnacionalNoensvol.

A televisió ha treballat a LA CATEDRAL DEL MAR, SÉ QUIEN<sup>[SEP]</sup>ERES, POLSERES VERMELLES, AMAR ES PARA SIEMPRE<sup>[SEP]</sup>KUBALA MORENO MANCHON, VENTDELPLA o JET LAG. I en cinema, destaquen CATALUNYA ÜBER ALLES, de Ramon Tèrmens, CUATRO ESTACIONES de Marcel Barrena o MIRANT AL CEL de Jesús Garay.





## **LARA SALVADOR, actriu**

Llicenciada en Interpretació per l'INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA.

Completa la seva formació amb mestres com Andrés Corchero (body weather), Fernando Piernas (interpretació) i Lupe Azcano (cant modern).

En teatre destaca el seu treball a NOSOTROS NO NOS MATAREMOS CON

PISTOLAS, escrita i dirigida per Víctor Sánchez (Premi MAX 2016 en la categoria d'autoria revelació i Premi a Actriu Revelació 2015 de la Associació d'Actors Professionals de València). Amb el

mateix autor i director ha treballat a PROYECTO VALENCIA (Festival Santiago OFF, Xile) i a A ESPAÑA NO LA VA A CONOCER NI LA MADRE QUE LA PARIÓ.

També ha estrenat el monòleg ELS DIES MENTITS de Marta Aran (Sala Flyhard); el musical HAPPY END de Bertold Brecht i Kurt Weill, dirigit per Salva Bolta i Jesús Salvador Chapi (Teatre del Poble Valencià); PELS PÈLS dirigida per Santiago Sánchez (Olympia Metropolitana i Cia Imprevís) o ALPENSTOCK de Remi de Vos, dirigida per Ricard Soler (Cia Obskené i Teatre Tantarantana). Per aquesta última, va obtenir el Premi BBVA de Teatre a Millor Actriu.

Col·labora des de 2010 amb AMORES GRUP DE

PERCUSSIÓ en diversos muntatges musicals. Actualment representen MAMA ÀFRICA per la Comunitat Valenciana.

Dels seus treballs en l'àmbit audiovisual destaca el curtmetratge EL RELLANO (guardonat amb el Premi a Millor actriu al Festival de Curtmetratges Ciutat d'Eivissa) i PARANY, la nova minisèrie d'À punt per Canal 9.