



DOSSIER DE PREMSA

MALDÀ 1700 Del 05/11 al 3/12. Diumenges a les 12.30h
Cinquè cicle de música antiga i xocolata.



TOT EL MATERIAL DELS ESPECTACLES

CONTACTE

comunicació@elmalda.cat
TI 687741054 / 931647778
www.elmalda.cat



Del 5 de novembre al 3 de desembre. Diumenges a les 12.30h.

Gènere: Música antiga / Durada: 70min.

Preu de les entrades: 14€ a taquilla; 12€ al web; Concert + Itinerari 18€.

Abonaments amb descompte! 8€ a partir del segon concert: www.elmalda.cat

Maldà 1700: Històries a través de la música

El Maldà es troba ubicat en una de les antigues estances del Palau Maldà. Aquest edifici, segons està documentat, va ser ja un focus cultural rellevant en la Barcelona del S. XVIII i començaments del XIX. Així, ho fa constar el conegut Baró de Maldà en el seu dietari 'Calaix de sastre'. Segons retrata ell mateix en el seu dietari, gran amant del teatre, ell i els seus amics organitzaven amb freqüència vetllades teatrals amb una gran assistència de públic. Assistia amb assiduitat als concerts de la ciutat i després en feia la crònica, i organitzava sessions musicals a casa. El seu va ser el primer piano forte que va arribar a la ciutat de Barcelona.

El cicle **Maldà 1700** torna un any més, en la seva quarta edició, amb la clara intenció de recuperar el fil històric de l'espai que representa El Maldà, **donant difusió a la realitat cultural de la Barcelona del S.XVIII** i permetent experimentar allò que els seus ciutadans podien gaudir amb petits **concerts de cambra acompanyats de la xocolatada**, tan popular en aquell moment.

PROGRAMACIÓ

Dg 05/11 a les 12,30h. Club Monteverdi, VOX HARMÓNICA



Formació: **Anais Oliveras, Eulàlia Fantova, Mariona Llobera, Mathew Thomson, Antonio Fajardo, Edwin García / Maria Albadalejo** (vestuari i attrezzo), **Jordi Pérez Solé**, (direcció escènica i dramàtica)

Amb CLUB MONTEVERDI, l'Ensemble VOX HARMONICA ret homenatge a la figura de Claudio Monteverdi (Cremona, 1567 – Venècia, 1643) i es suma amb motiu de la celebració del 450è aniversari del seu naixement a les múltiples celebracions previstes per teatres i auditoris d'arreu d'Europa i del món.

Claudio Monteverdi és considerat no només el pare de l'òpera sinó, més enllà, de la música moderna. Les noves pràctiques musicals que va desenvolupar al llarg de la seva dilatada vida van revolucionar l'estructura de la música: predomini del text sobre els sons, la utilització lliure de la dissonància i del cromatisme per tal d'expressar els sentiments de la poesia més adequadament, la invenció del baix continu i de la roda de tonalitats, la ideació i construcció d'instruments musicals nous (com per exemple la tiorba) que es posaven al servei d'aquestes revolucionàries pràctiques i tot un llarg etcètera que, sense la seva energia creadora no haurien vist la llum tal i com les coneixem.

450 anys després del seu naixement, VOX HARMONICA ofereix l'estrena de CLUB MONTEVERDI, una obra de teatre escrita pel dramaturg Jordi Pérez Solé en música de Claudio Monteverdi de temàtica totalment contemporània. La necessitat del geni de Cremona de transmetre els afectes humans a través de la música sintonitza a la perfecció amb la necessitat de l'ésser humà del segle XXI de viure experiències sensorials intenses mitjançant les noves tecnologies. A través de la música de Monteverdi, els visitants d'aquest club, intèrprets i espectadors, viuran situacions d'avui i sentiran emocions no tan diferents d'aquelles generades i sentides fa 400 anys a la Màntua o a la Venècia que varen sentir-la per primera vegada.

Dg 12/11 a les 12,30h. Història de quatre cordes. DUO TIANA-PUJOLRÀS.



Formació: **Meritxell Tiana i la Núria Pujolràs**

La viola i el violista a vegades discrets, herois anònims són criatures versàtils.

El naixement de la viola com a instrument solista no es produeix fins al 1740, però la seva esplendor no arriba fins al segle XIX, quan la gent es va començar a cansar del més i més ràpid i més i més agut. En aquest concert volem redescobrir l'instrument i aquesta versatilitat partint del renaixement fins als inicis del romanticisme.

El duo de violí i viola, només dos instruments, dues veus, ens sorprendran per les diferents textures que poden arribar a crear.

Del naixement del Baix continuo amb el Toledà Ortiz o Bonporti "il gentiluomo di Trento" al perfecte equilibri entre les dues veus aconseguit per Mozart o d'altres compositors menys coneguts com Sphor.

Dg 19/11 a les 12,30h. Dobles de Bach, DUO ESTEBAN MAZER & JORGE MORATA.



Formació: **Esteban Mazer i Jorge Morata**

De tots és coneguda la cita a Martín i Soler que Mozart inclou en l'argument de Don Giovanni. Ben cert és, a més, que la figura del valencià va ser oblidada durant molt de temps i que si el seu nom mai es va esborrar dels arxius musicals es deu principalment al fet que el salzburguès, per algun motiu no esclarit, va tenir el detall de col·locar en el seu més excel·lent òpera una cita música-textual d'Una cosa rara.

Sent Mozart i Martín i Soler dos dels grans exponents del repertori clàssic, vam aprofitar per submergir-nos en les seves àries i cançons en una visió íntima amb la simple sonoritat d'un clau com a acompanyament (Una Cosa Rara).

Dg 26/11 a les 12,30h. **El gesto armónico. PAPA HAYDN**



Formació: **Laura Sintés** (traverso), **Eva Febrer** (violí), **Dimitri Kindynis** (violoncel)

El programa que presentem està inspirat en un dels compositors més importants del període clàssic, un dels més clars exponents del Classicisme vienès i representant de l'Escola de Viena, juntament amb Wolfgang Amadeus Mozart o Ludwig van Beethoven: Franz Joseph Haydn (1732-1809).

“Papa Haydn”, tal i com se'l coneix per les seves importants aportacions a la consolidació de la simfonia i el quartet de corda, va passar gran part de la seva vida a Àustria, per desenvolupar, posteriorment, la resta de la seva carrera com a músic de cort per a la família Esterházy, una de les més riques i grans de l'aristocràcia hongaresa. Llavors, ja era el compositor més cèlebre a tota Europa.

En el repertori que oferim en aquest programa s'hi reflecteixen algunes de les peces més conegudes i característiques del repertori cambrístic de Haydn; que, a la vegada, serveixen de mirall cap a una nova època, en la qual l'adveniment de les classes mitjanes burgeses va donar pas a un nou públic que frissava per trobar nous divertiments. Aquestes noves capes socials van generalitzar l'ensenyament de la música, que va resultar en un número cada vegada més creixent d'aficionats que es reunien en els salons musicals (creats seguint el model dels salons literaris) o en la intimitat dels salons de les famílies burgeses. Aquesta evolució hauria de tenir un efecte notable i veritable sobre l'estil i sobre les formes musicals, especialment en l'interès desvetllat per la música de cambra.

Les obres que formen part d'aquest concert inclouen, per tant, Divertimenti, sonates en trio i un extracte dels coneguts London Trios.

Dg 03/12 a les 12,30h. Epidèmies. Música en temps de la pesta negra, DICHOSOS DIABOLOS



Dichos Diabolos exploren els nexes entre música i medicina en l'època de les grans epidèmies de pesta bubònica que van viure Itàlia, Anglaterra i la República Txeca. Aquest espectacle compren exclusivament obres escrites per compositors que van morir de pesta i ens convoca a un vertader viatge musical a l'època de la mort negra..

Itinerari: La música del Baró de Maldà amb Musicològics

Tots els diumenges de novembre!

De la mà de Musicològics, tots els diumenges de novembre, oferim al públic la possibilitat de conèixer la realitat musical de la Barcelona del Baró de Maldà tot passejant pel barri Gòtic.

[Musicològics](#) és una empresa de **divulgació musical** arrelada a Barcelona que creuen en una música viva, oberta a tothom. Volen apropar-la, traient-la dels llibres i de les sales de concerts, descongelar-la i viure-la, ser-ne part. Ofereixen experiències culturals des de la música.